



MARINA OG ULAYS SIDSTE SAMTALE UDKOMMER SOM BOG

lancering: 30. november 2024
titel: No Predicted End
forfatter: Kasper Bech Dyg
forlag: BOOK LAB
sideantal: 352
format: 140 x 230 mm
vejl. pris: 495,00 Dkr

[Download pressepakke](#)

I årene 1976-1988 udforskede Marina Abramovic og Ulay ekstremerne i menneskelig eksistens og relationer gennem performancekunst. *No Predicted End* er deres sidste samtale, 30 år senere, hvor de forsøger at finde frem til en fælles sandhed om livet, kærligheden og kunsten.

ET UNIVERSELT KÆRLIGHEDSTEMA

Udmattelse, smerte, voldsom kærlighed og en bitter konflikt om rettigheder. *No Predicted End* er ikke kun en bog for kunstlere, men en fortælling om kærlighedens kraft og skrøbelighed. Bogen er en stærk samtale mellem Ulay og Marina Abramovic om kærlighed og had, livet og døden og om at tilgive hinanden. Gennem interview og billeder fra deres performances og private fotos giver *No Predicted End* et bevægende indblik i en kærlighedshistorie, der er en af moderne tids største.

"Vores liv sammen var utrolig smukt, men også meget svært og fuld af stort drama," fortæller Marina Abramovic. "Vi havde en stor kærlighedsaffære på den ene side og var konfrontatoriske i vores performances på den anden side. Det var lykken og balancen i at lave det, man elsker allermost med den mand, man elsker allermost," fortæller hun.

FRA EKSTREMERNE TIL DET ALMENE

Sammen skabte Marina Abramovic og Ulay banebrydende performancekunst, kompromisløs og direkte, men sled også hinanden op til de ikke længere havde kræfter til at fortsætte. De to kunstneres projekt var netop at bruge ekstremerne til at forstå det almene: Menneskets natur og vilkår, det smukke og det grimme i enhver relation.

I *No Predicted End* taler de om deres tilgang til kunst, og om det samspil mellem liv og kunst som for dem er uomgængeligt.

"Ulay og Marina udforskede i deres performances ekstremerne i relationen mellem mand og kvinde, i de 12 år de var sammen. Og deres værker står tilbage i dag som nogle af de mest ikoniske performances i 20. århundrede," fortæller Kasper Bech Dyg, der er forfatter på bogen. Marina Abramovic modtog i 2023 Sonningprisen for sit livslange bidrag til performancekunsten, og i 2022 fik hun H.C. Andersen-prisen for sine illustrationer til eventyret *Den grimme ælling*.

12 DAGE I UPSTATE NEW YORK

Projektet, *No Predicted End*, som både blev til en film i 2022 og nu denne bog, begyndte i august 2018: "Vi boede sammen hos Marina i hendes hus i upstate New York i 12 dage. Jeg interviewede Ulay og Marina hver dag på kamera. Den ene om formiddagen, den anden om eftermiddagen. Næste dag i omvendt rækkefølge. Det var første halvdel af dagene. Den anden halvdel af dagene brugte vi på samtalen mellem Marina og Ulay. Det er de mest intense og rørende optagelser jeg nogensinde har lavet, og jeg er glad og stolt over, at det lykkedes os inden det var for sent. Ulay døde i 2020 efter mange års kamp mod kræft," fortæller Kasper Bech Dyg.

No Predicted End udkommer i forbindelse med 50-året for Marina Abramovic og Ulays første møde og er deres sidste værk sammen. Udgivelsen er støttet af Beckett-Fonden, Ny Carlsberg Fondet og Lizzi og Mogens Staal Fonden.

MARINA OG ULAYS SIDSTE SAMTALE UDKOMMER SOM BOG



Marina Abramovic er født i Beograd i 1946. Hendes første performances var meget voldsomme, grænsende til det selvdestruktive, og efter eget udsagn blev hun reddet af mødet med Ulay, idet de sammen søgte i en mere konstruktiv retning. Efter bruddet mellem de to fortsatte hun sin karriere med en lang række performances, der gradvist fik stigende opmærksomhed og anerkendelse, herunder værket *Balkan Baroque* fra 1997, hvor hun bl.a. forsøgte at skrubbe knogler fri for blod, og *The Artist is Present*, hvor hun gennem tre måneder, otte timer om dagen, tavst så museumsgæster i øjnene.

Ulay, med det borgerlige navn Frank Uwe Laysiepen, blev født som krigsbarn i Solingen, Tyskland, i 1943. Før mødet med Marina arbejdede han med en kombination af polaroidfotos og performance, typisk med identitet, krop og køn som tema. Senere vendte han sig igen mod fotografiet og en interesse for marginaliserede individer og positioner. Den performative tilgang blev ved med at være til stede i hans arbejde bl.a. i form af kollaboration og publikumsinddragelse.

Kasper Bech Dyg er filminstruktør og journalist. Han har instrueret og produceret dokumentarfilmene *Marina Abramovic & Ulay: No Predicted End* (2022) og *Gifts of Chance - a film about Jørgen Leth* (2020) til den digitale kunstplatform Louisiana Channel. Derudover har han interviewet et hav af internationale kunstnere, arkitekter, musikere, designere og forfattere for en række af landets fremmeste museer.